



# box(e)

Ben Grasso | Sebastian Diaz Morales  
David Rathman | Denis Rouvre | Li Wei

Nino Benvenuti  
Sambu Kalambay  
Giacobbe Fragomeni  
Rocky Mattioli  
Carel Sandon  
Antonio Moscatiello  
Dolce & Gabbana – Thunder Italian Boxing Team



## INDICE

### 1. Il progetto

- L'idea
- Dove e Quando
- Il comunicato stampa
- I Soggetti

### 2. Gli Artisti

- Ben Grasso
- Sebastian Diaz Morales
- David Rathman
- Dennis Rouvre
- Li Wei

### 3. Sponsorizzazione

- Pubblicitaria
- Produzione



## L'idea

**box(e)** è un progetto di mostra culturale avente come tema il pugilato. Il progetto è stato ideato dalla galleria milanese **Jerome Zodo Contemporary** insieme alla collaborazione del curatore Gabriele Tinti.

La mostra **box(e)** raccoglie l'opera di quattro importanti artisti internazionali

- **Ben Grasso, Sebastian Diaz Morales, David Rathman, Denis Rouvre e Li Wei** - che hanno reso protagonista assoluto, attraverso la propria opera artistica, il mondo del pugilato. Un evento che vuole mettere in evidenza e dar spazio ad una disciplina sportiva che altrimenti rimarrebbe esterna se non lontana, al circuito culturale dell'arte contemporanea. L'arte diviene lo strumento ideale per analizzare tutte le componenti che rendono questo sport così carico di fascino e passione.

Il progetto **box(e)** però non si esaurisce nella mostra ma, affinché il viaggio all'interno della boxe sia davvero tale e affinché il progetto di mostra sia davvero partecipativo, all'inaugurazione si terrà una esibizione vera di pugilato, durante la quale due dei migliori pugili del momento in Italia, **Carel Sandon** e **Antonio Moscatiello**, si confronteranno dal vivo. A bordo ring presenzieranno tre dei più importanti campioni del mondo di tutti i tempi: **Sumbu Kalambay, Nino Benvenuti** e **Rocky Mattioli** con in più il campione del mondo di questi ultimi anni **Giacobbe Fragomeni** insieme a loro parte integrante del progetto al pari degli artisti prima descritti.



## **Dove**

presso la galleria d'arte contemporanea **Jerome Zodo Contemporary**, via Lambro 7 (angolo via Melzo), 20129 Milano, (MM Porta Venezia).

T. +39.02.20241935

F. +39.02.20244861

[www.jerome-zodo.com](http://www.jerome-zodo.com)

## **Quando**

**Inaugurazione e performance: 13 gennaio 2011 ore 18.30**

**Periodo della mostra: 13 gennaio 2011 / 12 marzo 2011**



## Il comunicato stampa

# box(e)

Ben Grasso – Sebastian Diaz Morales - David Rathman - Denis Rouvre - Li Wei

13 gennaio – 12 marzo 2011

La galleria Jerome Zodo Contemporary insieme alla curatela di Gabriele Tinti è lieta di presentare **box(e)** una collettiva che accoglie quattro artisti internazionali - **Ben Grasso, Sebastian Diaz Morales, David Rathman, Denis Rouvre e Li Wei** - riuniti nello spazio milanese per esplorare e condividere il mondo del pugilato esibito al margine dell'espressione artistica.

La mostra inaugurerà giovedì 13 gennaio 2010 alle ore 18.30 presso lo spazio di via Lambro 7, a Milano.

Il titolo scelto **box(e)** ospita e suggerisce diversi significati linguistici. Deprivato della (e), ridotto a *box*, come *contenitore*, rimanda inevitabilmente all'identità semantica della galleria, quale luogo di forme ed esperienze artistiche, teatro dell'azione, spazio di relazioni e di progetti partecipativi fra il pubblico e le opere d'arte. La versione distesa invece, *boxe*, si riferisce esplicitamente al pugilato, alla disciplina che ha rappresentato l'attivante per gli artisti selezionati e l'orizzonte tematico entro il quale sono stati riuniti. Infine quella e posta tra parentesi non si limita a rappresentare un espediente lessicale per complicare i significati ma vuole essere il riferimento alla prima mostra inaugurale **(ex)communicate** della Jerome Zodo Contemporary.

**box(e)**, infatti, cade ad un anno esatto dall'apertura della galleria e da quella prima mostra. Il richiamo conferma la linea intrapresa oltre che, naturalmente, il primo anno d'attività.

Alla base della riflessione proposta per questa mostra, il curatore Gabriele Tinti pone un semplice quesito: che cosa può un corpo? Di che cosa si è capaci?

*La conoscenza di me e degli altri passa, per forze di cose, da qui, dalla risposta che a queste domande sappiamo dare. La boxe, in una tale ottica, con un tale obiettivo, risulta una disciplina fondamentale. "Più duro è il contatto più profonda è la consapevolezza" afferma un detto dei Dog Brothers<sup>1</sup>, perché "essere gettato nel mondo vuol dire (proprio n.d.a) rischiare ad ogni istante di incontrare qualcosa che può decomporre i tuoi rapporti"<sup>2</sup>, di incontrare il male<sup>3</sup>, di farsi male e di avere paura. Tutto ciò significa fare esperienze delle proprie capacità,*

<sup>1</sup> Il "Dog Brothers" è una scuola americana di combattimento con il bastone.

<sup>2</sup> Gilles Deleuze, "Cosa può un corpo", ed. ombre corte, Verona 2007, p. 120.

<sup>3</sup> Per Spinoza "il male" non sarebbe altro che "una cattiva composizione" ci dice Gilles Deleuze con la sua lezione.



*sperimentarle concretamente, metterle alla prova e trovare una misura. La boxe, come fa solo in certe occasioni la vita, ci aiuta a selezionare per il meglio, a perfezionare il nostro modo di abitare il mondo. Ma non è tutto, soltanto, naturalmente, qui. La boxe possiede la creatività, l'astrazione, il simbolismo della danza con in più la concretezza, l'emozione, la passione - la realtà - di un conflitto. Questa intensità di significati ne fa qualcosa di speciale, "una delle belle arti"<sup>4</sup>. "Come un ballerino un pugile è il suo corpo, vi si identifica completamente. E il suo corpo si identifica in un certo peso" (J. C. Oates). Ma la danza centra sino ad un certo punto. Nella boxe ci sono i pugni a complicare il movimento delle gambe, c'è la strategia e la forza di una misura presa, di un territorio conquistato, di un ritmo composto per complessità sinestetiche. E poi i pugni, lo si sa, fanno male, rallentano il gesto, appesantiscono i sostegni, fanno finire a terra. Perché la boxe non esaurisce sé stessa in una rappresentazione estetica del combattimento (come fa invece il wrestling) ma lo incarna, lo è anzi nel grado più essenziale e puro. Perché la Lotta è quella scaletta da salire, quelle corde da oltrepassare, quell'accappatoio da svestire, quel portarsi al centro del ring e ritrovarsi soli. Col proprio corpo di fronte a quello d'un altro. Faccia a faccia. Ecco, questo spazio è sacro e attiva il nostro essere civili, quel quadrato dove il sacro si sperimenta è magico e ci fornisce con massima evidenza la risposta alla questione posta in ingresso. Al suo interno tutto è stile, affettività maledette, visceri mostrati, dolore amato, sudore e sangue sversato. Al suo esterno si sta invece devoti, in adorazione, pronti a mettersi in discussione, a mettere in discussione le proprie istintualità, la propria morale, persino la propria identità. In questo territorio si è di fronte all'evidenza d'un rapporto, si è gettati nel mondo e, per questo, ci si trova di fronte ai propri limiti, all'esperienza di che cosa può davvero il mio corpo. Ed il tuo. Perché incontrarsi significa anche perdere. Capita a tutti prima o poi e quando capita nella boxe non ci si può alzare per dire il contrario. Si ha perso e, troppo spesso, se non si ha la tempra di un campione, si è persi.*

Gli artisti coinvolti hanno ragionato, ognuno in modo diverso è chiaro, su tutto quanto detto e su molto altro ancora. **Denis Rouvre**, ad esempio, ha rappresentato i lottatori senegalesi - che sono stati l'oggetto di una sua lunga serie scattata in Africa - attraverso una fotografia ne ha restituito l'intensità corporale, la bellezza estetica, la forza tribale.

**Sebastian Diaz Morales** entra con passo "concettoso" nel mondo della boxe. Evitando di rappresentarne la forza narrativa sposta invece l'interesse sull'impatto complesso, profondo, esistenziale, che la rappresentazione della violenza ogni volta ha sullo spettatore. I suoi sono simulacri di un mondo, quello della boxe, visto come luogo delle illusioni, spazio magico dove si finisce per naufragare con tutte le proprie certezze, i propri sogni, la propria identità.

**Li Wei** si è servito invece della fotografia per creare una realtà ambigua, a metà tra il reale e l'artificio. Tutta la sua ricerca artistica tende a ridefinire i limiti dell'umano, su come questa tensione sia l'essenza stessa dell'umano, la propria potenza così come la propria debolezza "La mia ispirazione è lo spirito dello sport, la sua essenza. <Nothing is impossibile> è il tema del mio lavoro, questo perché lo spirito è importante, essenziale".

**Ben Grasso**, pittore statunitense qual è, si abbandona ad una flessione più intimista, rendendo omaggio a quella che è stata una delle sue passioni adolescenziali: la serie pittorica sulla boxe di George Bellows, riporta alla luce un momento fondamentale della sua formazione e della propria memoria d'artista.

Infine **David Rathman** inserisce il match leggendario tra Muhammad Ali e George Foreman in un universo liquido, restituendoci con passo leggero ed evocativo tutta l'incredibile atmosfera di quello che fu un combattimento che andò al di là della boxe, perché "un uomo si era battuto per una certa idea di libertà" (Alexis Philonenko).

Il progetto **box(e)** però non si esaurisce nella mostra ma, affinché il viaggio all'interno della boxe sia davvero tale e affinché il progetto di mostra sia davvero partecipativo, all'inaugurazione si terrà una esibizione vera di pugilato, durante la quale due dei migliori pugili del momento in Italia, **Carel Sandon** e **Antonio Moscatiello**, si confronteranno dal

<sup>4</sup> È stato Walter Pater a considerare "il combattimento come una delle belle arti", cit in "Studi Greci" ed. SE, Milano 2007



vivo. A bordo ring presenzieranno tre dei più importanti campioni del mondo di tutti i tempi: **Sumbu Kalambay**, **Nino Benvenuti** e **Rocky Mattioli** con in più il campione del mondo di questi ultimi anni **Giacobbe Fragomeni** insieme a loro parte integrante del progetto al pari degli artisti prima descritti. Per l'occasione sarà anche presente **Dolce&Gabbana Thunder Italian Boxing Team**.

La galleria intesa come uno spazio solitamente deputato esclusivamente e rigorosamente a degli eventi d'arte, e attraversato da un pubblico elitario, diventa uno luogo di dialogo vero, dove ciò che è sempre stato considerato qualcosa di "alto" (il sistema dell'arte) viene unito a ciò che è sempre stato posto in "basso" (lo sport, le affezioni e le logiche del corporale). Nella convinzione che l'arte non sia qualcosa di "pertinente alle scienze umane, ma qualcosa di fisico come le impronte digitali" (Gottfried Benn).

**Li Wei** è nato in Cina, nella provincia dell'Hubei, nel 1970. Nel 1993 si è trasferito per studiare a Pechino dove tuttora vive e lavora. Tra le principali mostre a cui ha preso parte: "Between Past and future. New Photography and Video from China" (ICP, New York 2004), "Officina Asia" (Galleria Arte Moderna, Bologna, 2004), "Out of the Red" (Spazio Consolo, Milano 2003) e "The Second Pingyao International Photography Festival" (Pingyao, China, 2002). Da segnalare anche le sue presenze alla Biennale di Praga del 2003 e di Shanghai del 2000.

**Denis Rouvre** è nato nel 1967, vive e lavora a Parigi. È rappresentato dalla Corbis Outline Agency dal 1998. I suoi lavori sono stati pubblicati da testate nazionali ed internazionali tra cui Elle, Geo, GQ, Intramuros, L'Equipe, L'Express, Le Monde, Le Monde 2, Le Nouvel Observateur, Libération, Madame Figaro, Marie-Claire, The New York Times Magazine, Foto, Première, rivista Psychologie, Studio, Télérama, Têtu, e Vanity Fair Italia. Ha partecipato a diverse mostre collettive e personali in tutto il mondo.

**Ben Grasso** è nato nel 1979, dopo aver conseguito il diploma di laurea in pittura all'Istituto d'Arte della sua città natale, Cleveland, in Ohio continua gli studi pittorici con un master all'Hunter College di New York, città dove oggi vive e lavora. Nel 2010 ha ricevuto il premio "pittura" della New York Foundation for the Arts (NYFA). Principalmente rappresentato sulla scena artistica statunitense, tra le mostre personali più recenti compaiono: TBD e Clearing, entrambe alla galleria Thierry Goldberg Projects, di New York e Close to Home al Kinkead Contemporary di Los Angeles. Tra le collettive compaiono: Recess alla galleria Crossing Art, di New York; Queens International al Queens Museum of Art di New York; The Grand, all'Amelie A. Wallace Center del SUNY College di Old Westbury, nello stato di New York.

**David Rathman** ha esposto presso la Larissa Goldston Gallery (NY) e la Mary Goldman Gallery (CA). Ha inoltre tenuto mostre personali e collettive presso il Contemporary Arts Museum (TX), il Walker Art Center (MN) e l'Arts Center of St. Petersburg (FL). Sue opere figurano in molte collezioni pubbliche tra le quali il Whitney Museum of American Art (NY), il J. Paul Getty Museum (CA) e l'Art Institute of Chicago (IL).

**Dolce & Gabbana - Thunder Italian Boxing Team**, un gruppo di pugili Italiani sponsorizzati e vestiti da Dolce & Gabbana.

**Nino Benvenuti**. Uno dei più grandi pugili di tutti i tempi, è stato campione del mondo dei pesi medi dal 1967 al 1970.

**Rocky Mattioli**, è un pugile italoaustraliano nato a Ripa Teatina (la stessa città che diede i natali a Rocky Marciano). È stato campione del mondo dei supermedi dal 1977 al 1979.

**Sumbu Kalambay**, è un [ex pugile della Repubblica Democratica del Congo naturalizzato italiano](#). Fu campione mondiale dei pesi medi dal 1987 al 1989.



**Carel Sandon** è un giovane pugile (classe 1983) del Congo ma attivo in Italia. Ha combattuto tredici incontri vincendoli tutti. Si avvia a conquistare il titolo europeo di categoria (pesi leggeri).

**Antonio Moscatiello** è un peso welter classe 1982 attivo a Milano che ha sinora vinto nove incontri su nove per ko. Si avvia a combattere per il titolo italiano e poi per l'europeo.

---

**box(e) - Ben Grasso | Sebastian Diaz Morales | David Rathman | Denis Rouvre | Li Wei**  
13 gennaio -12 marzo 2011

**Milano, Jerome Zodo Contemporary** (via Lambro, 7 ang. via Melzo)

**A cura di:** Gabriele Tinti

**Con la partecipazione di:** Dolce & Gabbana - Thunder Italian Boxing Team, Nino Benvenuti, Sumbu Kalambay, Rocky Mattioli

**Partnership:** Dolce & Gabbana - Thunder Italian Boxing Team; Federazione Pugilistica Italiana

**Inaugurazione: 13 Gennaio ore 18,30**

**Incontro:** Carel Sandon vs Antonio Moscatiello (in collaborazione con Opi2000). L'incontro avrà luogo durante l'inaugurazione

**Orari:** da martedì a sabato, dalle 10 alle 19; chiuso domenica e lunedì.

**Ingresso libero**

**Informazioni:** tel. 02.20241935; fax 02.20244861; info@jerome-zodo.com

**Sito internet:** www.jerome-zodo.com

**Ufficio Stampa: Studio Pesci, Via San Vitale, 27 - Bologna T. +39051269267 F. +390512960748 - [info@studiopesti.it](mailto:info@studiopesti.it)**



## I soggetti

La galleria d'arte contemporanea **Jerome Zodo Contemporary** insieme alla curatela di Gabriele Tinti presentano la mostra **box(e)** nello spazio di via Lambro 7, a Milano, nella zona centralissima di Porta Venezia. La mostra sarà inaugurata giovedì 13 gennaio 2011 e rimarrà in sede fino a sabato 12 marzo 2011.

### Jerome Zodo Contemporary

E' una galleria d'arte contemporanea che ha preso avvio lo scorso gennaio 2010 su iniziativa di Jerome Zodo, un giovane ed eclettico imprenditore milanese, figlio di Alessandro Zodo, noto ed importante mercante d'arte dei maestri del '900. Il progetto nasce nella volontà di diffondere, promuovere e valorizzare giovani ed importanti artisti italiani ed internazionali, scelti secondo un'estetica di rottura, i cui contenuti, alternativi o difficili, potessero proporre la visione e il ripensamento dell'odierna società. La **Jerome Zodo Contemporary** è un luogo d'interazione ed interscambio con la realtà esterna, in un dialogo aperto con il pubblico e con gli artisti, privo di freni e restrizioni esecutive, descritte anche dalla scelta di moduli dinamici e neutri, uno spazio innovativo ed in perenne ricerca verso nuove sperimentazioni. Nella volontà di creare un organo capace trasformarsi in continuo e diversamente, la galleria viene a costituirsi come laboratorio e palestra per la creazione artistica, atto a stimolare la riflessione di chi vi partecipa, in un incessante variare che porta l'arte a confondersi con un'esperienza del vivere. La **Jerome Zodo Contemporary** è prima di tutto uno strumento di comunicazione, concepito come uno spazio e



ambiente vivente, investito dalle relazioni e dagli scambi di uomini e persone, di oggetti e pensieri, espressione di un linguaggio eterogeneo in cui poter organizzare, rappresentare e comunicare il contemporaneo.





## Gabriele Tinti

Critico d'arte e scrittore, Gabriele Tinti ha curato le mostre "Universal Embassy", "Art Mama" e "Memorial" rispettivamente per il V-VI e VII Festival Internazionale della Fotografia di Roma. Con "Art Mama" ha riportato in Italia il performer giapponese Tatsumi Orimoto dopo la Biennale di Venezia del 2001 curata da Harald Szeemann. Con il progetto "All Muscles" ha fatto entrare con decisione lo sport nel mondo dell'arte. Il progetto consiste in una serie di interviste e di inchieste per riviste d'arte come Exibart e Drome Magazine, di letteratura come Argo e per riviste di sport come Boxe Ring oltre che il volume "Legendary hearts" (Damiani, Bologna 2009) prefato da Nino Benvenuti e accompagnato dalle immagini di Franko B e la lettura al Festival della poesia di Modena su Arthur Cravan. Di prossima pubblicazione il volume "New York Shots" che verrà edito da Allemandi (Torino-Londra-Venezia-New York) e che accompagnerà l'omonima mostra al MACRO di Roma del fotografo statunitense Howard Schatz.

## Target

La mostra si rivolge ad una fascia di pubblico che comprende la clientela e gli spettatori della galleria **Jerome Zodo Contemporary** con una mailing list di oltre 3.000 contatti; il pubblico dell'arte contemporanea di Milano e non solo, grazie alla collaborazione con il curatore Gabriele Tinti. Un *audience* sempre più in crescita, legato ad una **fruizione dell'arte più specifica come gallerie private, fondazioni etc.; amatori, appassionati, professionisti, di tutte le arti sportive da combattimento, in particolare del pugilato che trova nella città di Milano** la *location* ideale, grazie anche all'ultima operazione degli stilisti Dolce & Gabbana che hanno fondato la Dolce & Gabbana Milano Thunder Italian Boxing Team lo scorso ottobre 2010; tutti gli amanti del corpo, delle potenzialità fisiche ed estetiche.



# Ben Grasso

Ben Grasso è nato nel 1979 a Cleveland, OH, USA.  
Vive e lavora a Brooklyn, NY, USA.

## Formazione

2006

MFA for Painting, Hunter CUNY, New York, NY

2003

BFA for Painting, The Cleveland Institute of Art, Cleveland, OH

2002

Edinburgh College of Art, Edinburgh, Scotland, UK

## Esposizioni personali

2010

*TBD*, Thierry Goldberg Projects, New York, NY  
*New Territory*, Jerome- Zodo Contemporary, Milan, Italy

2009

*Clearing*, Thierry Goldberg Projects, New York, NY

2008

*Close to Home*, Kinkead Contemporary, Los Angeles, CA  
*NEXT ART FAIR*, Thierry Goldberg Projects solo booth, Chicago, IL

2007

*Rust Belt*, Thierry Goldberg Projects, New York, NY  
*Explosion*, Agenzia 04, Bologna Italy

2006

*In My Own Backyard*, Sixtyseven Gallery, New York, NY

## Esposizioni collettive

2010

*Parlour no. 14*, Curated by Samuel T. Adams, Diamonds in the Crow's Nest, New York, NY  
*(ex)communicate*, Jerome Zodo Contemporary, Milan, Italy

2009

*Recess*, Crossing Art Gallery, Queens, NY  
*Queens International*, Queens Museum of Art, (In conjunction with Okamoto Studio, NYC), Queens NY  
*The Grand*, Amelie A. Wallace Center, SUNY  
*Purchase Old Westbury Campus*, Old Westbury, NY

2008

*Deadliest Catch*, Hamptons, New York, NY  
*Summer Mix*, Thierry Goldberg Projects, New York, NY  
*Supernatural*, Thierry Goldberg Projects, New York, NY



2007

*Out Behind the Shed*, Lafayette College, Easton, PA  
*If I Remember Right*, Front Room Gallery, Cleveland, OH  
*Big Bang*, Spaces, Cleveland, OH  
*Atrocity Exhibition*, Thierry Goldberg Projects, New York, NY

2006

*Hybridity/ Ambivalence*, Amos Eno Gallery, New York, NY  
*Monumenta Art: Benefit 2006*, Monumenta, Brooklyn, NY and White Columns, New York, NY  
*Scope Hamptons*, Sixtyseven, East Hampton, NY

2005

*Pulse*, Sixtyseven, Miami, FL  
*Kunst Zurich*, Sixtyseven, Zurich, Switzerland

2004

*Autumn*, Sixtyseven, New York, NY  
*Fiac*, Sixtyseven, Paris, France  
*The Witching Hour*, Bucketrider Galley. Chicago, IL  
*The Neon Forest is my Home*, Sixtyseven, New York, NY

2003

*Art snots*, Arcade, Cleveland, OH  
*Art Cares: AIDS Benefit*, Spaces Gallery, Cleveland, OH

2002

*ABC: Learning to Paint*, J. McCullough Center Gallery, Cleveland, OH  
*Painting and Drawing Show*, ECA. Edinburgh, Scotland, UK

2001

*Annual Summer Show*, Reinberger Gallery, Cleveland, OH

## **Premi**

2010

Fellow in painting, New York Foundation of Arts, NYFA

2009

The Fountainhead Residency, Miami, FL

2003

The Helen Greene Perry Scholarship

2002

Joseph McCullough Painting Scholarship Award for Excellence in Painting

2001

Carl Gaertner Memorial Prize

## **Bibliografia**

2009

*Guernica/ a magazine of art and politics*, guernicamag.com., August



Sixth Finch, Sixthfinch.com, Fall  
Harpers Magazine, pp. 24 August  
Sasha M. Lee, Ben Grasso, *Kinkead Contemporary*, Beautiful/ Decay, Issue Z

2008

Ed Schad, *Ben Grasso at Kinkead*, artslant.com, December  
Casey Ruble, *Ben Grasso at Thierry Goldberg*, Art in America, March  
Steven Litt, *Shows display grads' impact over the years*, Cleveland Plain Dealer, September

2007

Michael Gill, *Bang, Bang*, The Cleveland  
Free Times, September 2007  
Harpers Magazine, pp. 26. October, 2007

2006

William Hanley, *Fair Report: Scope Hamptons*, artinfo, July 17, 2006  
Steven Kaplan, *Scope on the Half Shell*, Miami Art Exchange, July 21, 2006  
Yaelle Amir, *The Invisible Forces of Ben Grasso*, Code Magazine, Autumn 2006

2005

Walter Robinson, *Maximum Miami*, artnet.com, December 13, 2005

2004

William Powhida, *The Neon Forest is My Home*, The Brooklyn Rail, March 2004



# Sebastian Diaz Morales

Nato a Comodoro Rivadavia, Argentina, 1975  
Vive e lavora ad Amsterdam.

## Premi

2009

Guggenheim fellowship, NY, USA  
Hubert Bals Fonds, Rotterdam Film Fest, The Netherlands  
VIDEOEX, First prize for Oracle, Zurich, Switzerland  
Oberhausen short Film Fest, Special Mention for Oracle, Germany

## Esposizioni personali

2010

*Perspectif Cinema* (screening), Centre Pompidou, Paris  
*El Camino entre dos puntos*, Pepe Cobo y cia, Madrid  
Natalie Seroussi, Paris

2009

*The Way Between Two Points*, carlier | gebauer, Berlin  
*The Way between Two Points*, Frieze fair, London  
*Water from the moon*, carlier | gebauer, Berlin

2008

École Régionale des Beaux-Arts de Rouen, Grand Galleries, France

2007

*The Means of Illusion*, carlier | gebauer, Berlin  
*RING*, Art/Unlimited, Basel, Switzerland

2006

*The Man with the Bag*, Miró Foundation, Barcelona, Spain

2005

*Dependents, Attitudes*, Genève, Switzerland  
*Prototypes*, carlier | gebauer, Berlin  
*Nowhere*, Le Plateau, Paris  
*Lucharemos...*, Yvon Lambert, Le Studio, Paris.

2004

*The Enigmatic Visitor*, Kunst-Werke, Berlin  
*15000000 Parachutes*, Tate Modern, London

2003

*In a not so Distant Future*, Stedelijk Bureau, Amsterdam, Netherlands.  
*Compilation works*, MK2, Paris, France.  
*Operacion Rescate* (screening program), Compilation works, MAMBA Museo de Arte Moderno de Bs As.  
*In Focus Compilation Video Works 1997-2002*, World Wide Video Festival, Amsterdam, NL  
*The Apocalyptic man and One Year Later*, Croix Baragnon, Traverse Video, Toulouse, France.  
*The Apocalyptic man*, Buro Empty, Amsterdam, Netherlands.



2002

*The Apocalyptic Man*, carlier | gebauer, Berlin

*The Persecution of the White car*, FIAC, Video Cube, Price Winner, Paris

*Blikwissel*, De Parapluie-Fabriek, Nijmegen, Netherlands

*Just Like a That Productions*, Museum Abteiberg, Monchengladbach, Germany

2001

*Open Circuit*, n.s.a. Gallery, Durban, South Africa, (in collaboration with Jo Ractliffe)

### **Esposizioni collettive**

2010

*Ruang Rupa and Friends*, Galeri Nasional Indonesia, Jakarta

*Arti et Amicitiae*, Amsterdam, NL

*Biennale de Belleville*, Paris, France

*VIDEOXXI*, Museo de arte de Lima, Peru

*You-We*, 25 Videos from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Milan, Italy

*Tales of Resistance and Change*, Frankfurter Kunstverein, Germany

*Lands End. Landscape as Image and as Space*, Shedhalle Zurich, Switzerland

*Copacabana n'existe pas!*, ERBA, galerie des Beaux arts de Besançon, France

2009

*Les Enfants Terribles*, Fundacion Coleccion Jumex, Mexico DF

*Presque Rien III*, Laure Genillard Gallery, London

*The World is Yours*, Louisiana Museum, Humlebaek, Denmark

*Vista / Visual Tactics*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

*Collezione Frac Piemonte*, Cittadellarte, Biella, Italy

*Animated Paintings*, El Cubo, Centro Cultral Tijuana, Tijuana

*Vista / Visual Tactics*, C3 Center for Culture & Communication Foundation, Budapest

*Pertenencia*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina

*Bewogen Beelden*, Grote of Lebuinuskerk, Deventer, NL

*Expectations...*, MB Agency, Amsterdam, NL

*On Joy, Sadness and Desire*, Smart Project Space, Amsterdam, NL

*HBox*, Orange County Museum of Art, Newport Beach, USA

*Identities*, Espacio Escala, Sevilla, España

*In Search of the Unknown*, Montevideo Time Based Arts, Amsterdam, NL

*Animated Paintings*, Faulconer Gallery, Grinnell College, Iowa, USA

2008

*Dans la nuit, des images*, Grand Palais, Paris, France

*Vista / Visual Tactics*, Museum fur Gegenwartskunst Siegen, Germany

*Strategies for Concealing*, C Space gallery, Beijing, China

*Present / Future*, Artissima, Turin, Italy

*Intervals*, Argos, Brussels, Belgium

*HBox*, Yokohama Triennale, Japan

*Nach/Sichten*, Edith Russ Site for Media Art, Oldenburg, Germany

*HBox*, Tate Modern, London, England

*Locked-In: The Visible*, Casino Luxemburg, Luxemburg

*HBox*, MUDAM, Luxemburg

*Resonant visions: Contemporary video from L.America*, Nat. Gallery of Victoria, Melbourne, Australia

*Geopolíticas de la animación*, MARCO, Vigo, Spain

Centre photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault



Selected Videos of the LeMaitre Collection, Kunsthalle zu Kiel, Germany  
HBox, MUSAC, Leon, Spain

2007

HBox, Centre Pompidou, Paris, France  
Espace Elektra, Paris, France  
Animated Paintings, San Diego Museum of Art, USA  
Territories de la Image, Palais des Beaux Arts, Lille, France  
State of World, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal  
Geopolíticas de la animaci—n, CAAC, Sevilla, Spain  
Homenaje a Hector Oesterheld, Museo de arte y Memoria, La Plata, Argentina  
A for Alibi, De Appel, Amsterdam, Netherlands  
The Berardo Museum, Opening, Lisbon, Portugal  
RING, Basel Unlimited, Basel  
Thessaloniki Biennale, Macedonian Museum of Contemporary Art, Greece  
Dark Mirror, Montevideo Time Based Arts, Amsterdam  
The Distortd Fabric (screening), De Appel, Amsterdam / Platform Garanti, Istanbul  
View Master, Q-Box gallery, Athens, Greece

2006

ON/OFF, Frac Lorraine, Metz, France  
Just in Time, Aankopen Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands  
Muestra del Premio MAMbA Fund. Telef—nica, Arte y Nuevas tecnologías, Bs As, Arg  
Nit Niu, Palma de Mallorca, Spain  
Volkskrant Kunst Prijs, Gemeente Museum Den Haag  
Biennale of Sydney, Zones of Contact, Australia  
Nederland1, Stedelijk Museum, Gouda, Netherlands  
Una vision du monde, La collection video de Jean Conrad et Isabelle Lemaitre, La Maison Rouge, Paris

2005

Buenos Dias Santiago, Museo de Arte Contemporaneo Santiago de Chile  
Hidden Rhythms, Museum Het Valkhof, Nijmegen, Netherlands  
Pantagruel, Torino Triennale, Torino, Italy  
Inverting the Map, Tate Liverpool, England  
Banquete Comunicacion, Centro de Arte Digital en las Palmas de Gran Canaria, Spain.  
Kiosque Video, Atheneum, Centre culturel de l'universitŽ de Bourgogne, Dijon, France.  
Cinematic Languaje, LMAK Projects, Duo Show together with Mike Hoolboom, Chelsea, NY.  
No Convenient Subway Stops, Art in General, NY, USA.  
Imagens Intermitentes: Arte Argentino Contemporaneo, Centro Cultural de Espa-a, Lima, Peru.  
E-flux Video Rental, Screening Curated by Mai Abu EIDahab, NY, USA.  
Banquete comunicacion, Conde Duque Madrid, Spain.

2004

Ralentie Vite, Le Plateau, Curated by Caroline Bourgeoise, Paris.  
Situations Construites Attitudes, Geneva, Switzerland.  
Dedicated for a Proposition, EXTRA CITY, Curated by Wim Peeters and Marie Denktion, Antwerpen, Belgium.  
Video Village, Triennale di Milano, Milano, Italy.  
Surfacing, Ludwig Museum, Budapest, Hungary.



*De Leurs Temps*, Collections Privees Francaise, Musee Des Beaux Arts de Touroing, France.  
Biennale Shanghai, Shanghai Art Museum, China.  
*Eblouissement*, Jeu de Paumes, Paris, France.  
*Salon Van Bommel*, Venlo, Netherlands.  
*Emotion Eins*, Curated by Nicolaus Schafhausen, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany.  
*World Wide Video Festival*, Amsterdam, Netherland.  
*Panorama 5*, Le Fresnoy, Roubaix, France.  
*How Soon is Now*, Caermersklooster, Gent, Belgium.  
*Todo va a estar bien*, (screening program) Programa Rufino Tamayo, Ciudad de Mexico.  
*Views in Asia*, The Store, Paris.

#### 2003

*Maelstrom, DeFKa*, Department voor Filosofie en Kunst, Assen, Netherlands.  
*Cine, casi cine*, Programa Reina Sofia, Madrid, Spain.  
*Kaleidoscopio*, Galeria Pepe Cobo, (Together with Francis Alys, Bruce Nauman and Colectivo Cambalache) Sevilla, Spain.  
*Coexistence*, Rose Museum, (Together with William Kentridge, Tracey Rose) Boston, USA.  
*Cine Casi Cine*, MARCO, Museo de arte Contemporaneo de Vigo, Spain.  
*Circus Maximus*, (screening program), Lazy Marie, Utrecht, Netherlands.

#### 2002

*Animo*, Museum Beelden aan zee, (Together with Boukje Janssen) Den Haag / Scheveningen, Netherlands.  
*View Master* (with Jeroen de Rijke and Anri Sala), NICC, Antwerp, Belgium.  
*Telepathic Journeys*, MIT, List Visual Art Center, (curated by Joan Jonas and Jane Farver), Cambridge, Massachusetts, USA.  
*Artis Den Bosch*, Den Bosch, Netherlands.  
*25th Biennial of Sao Pablo*, (collaboration with Jo Ractliffe) Sao Pablo, Brazil.  
*Bud Cuyp*, (screening program), Amsterdam, Netherlands.  
*Van Bommel Van Dam Museum Prijs*, Venlo, Netherlands, (Prize Winner).

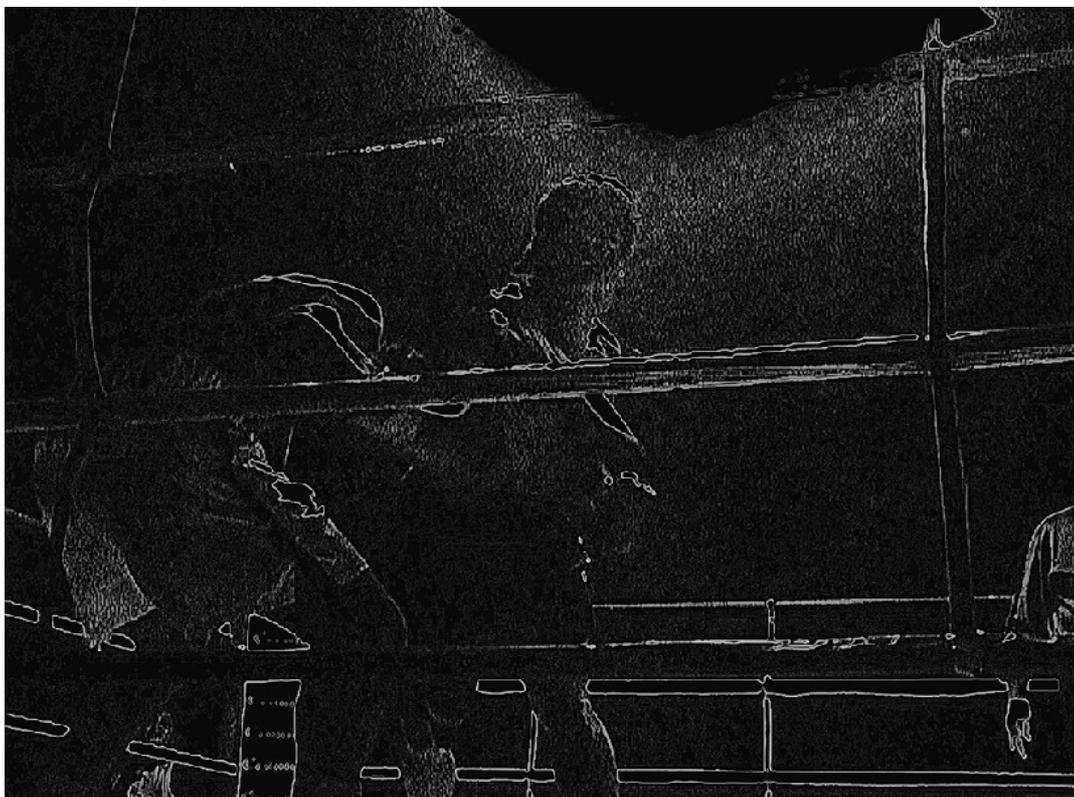
#### 2001

*Open Atelier Rijksakademie*, Amsterdam, Netherland.  
*Joubert Park Project*, Johannesburg, South Africa.  
*In The meantime program*, (screening program), Biennial Berlin, Berlin.  
*In The meantime program*, (screening program), Reina Sofia de Madrid, Madrid.  
*In The meantime program*, (screening program), De Balie, Amsterdam.  
*In The Mean Time*, De Appel, Amsterdam.  
PICAF Pusan International Contemporary Art Festival, Pusan, South Korea.  
*Silent Forces*, Hall Pusat Kebudayaan Jepang, Jakarta.

#### 2000

*The Story of the Dutch Hole*, Open Atelier Rijksakademie, Amsterdam.  
*Argentinië*, Rijksakademie Van Beeldende Kunsten, Amsterdam,  
(installation together with Patricio Larrambebere)





Sebastian Diaz Morales, *Ring*, digital print, 2007, 45 x 59 cm, Edition of 5 +2 AP



# David Rathman

## **Formazione**

1982

BFE. Minneapolis College of Art and Design, Minneapolis MN

## **Esposizioni personali**

2007

*You're Too Old To Understand*, Mary Goldman Gallery, Los Angeles, USA

*Home and Away*, Weinstein Gallery, Minneapolis, USA

2006

*Somebody's Got to Go*, Clementine Gallery, New York, USA

*Give(a)way*, Ev+a 2006, student collaborative, Curated by Katerina Gregos, Limerick City Gallery of Art, Limerick, Ireland

2005

*Plumb Swole To A Strut*, Mary Goldman Gallery, Los Angeles, USA

2004

*I Threw Away the Rose*, Clementine Gallery, New York, USA

2001

*To Hell With Them Small Towns*, Clementine Gallery, New York, USA

2000

*Facts and Figures*, Franklin Art Works, Minneapolis, USA

*New York: Paintings and Prints*, Jennifer Armetta Fine Art, Chicago, USA

1999

*Paintings and Prints*, Montgomery Glasoe, Minneapolis, USA

## **Esposizioni collettive (selezione)**

2007

*The Players*, Arsenal Gallery, New York, USA

*Paper Trail: A Decade of Acquisitions*, Walker Art Center, Minneapolis, USA

*Vermillion Editions Limited: Prints, Multiples, Artist's Books, 1977-1982*, Minneapolis Center of Arts, Minneapolis, USA

2006

*Wild Bunch*, Arts Center of St. Petersburg, St. Petersburg, Russia

*The Searchers*, Whitebox, New York, USA

2005

*Minets A Polis*, Cohan and Leslie, New York, USA



*Summer CAMP*, Clementine Gallery, New York, USA

2004

*Today's Man*, John Connelly Presents, New York, USA

*The Company We Keep*, Inman Gallery, Houston, USA

2003

*Clementine @ Hallwalls*, Hallwalls Contemporary Art Center, Buffalo, USA

2002

*Dialogues: Amy Cutler/David Rathman*, Walker Art Center, Minneapolis, USA

*Drawings 2002*, New Jersey Center for the Visual Arts, Summit, USA

*Where the Boys Are*, Clementine Gallery, New York, USA

*Opening Show: 13 Minnesota Artists*, Minnetonka Center for the Arts, Wayzata, USA

*The Good, the Bad, and the Ugly (two-person show)*, Galerie Weiland, Berlin, Germany

*New Visions of the West*, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, USA

2001

*Works on Paper*, Finesilver Gallery, San Antonio, USA

*Fast Food for Thought*, Artscan Gallery & Rudolph Projects, Houston, USA

*New Work: MCAD/McKnight Artists*, Minneapolis College of Art and Design, USA

*Minnesota Art with a Twist*, Weisman Art Gallery, University of Minnesota, USA

*Mixed Greens at Space 101*, Brooklyn, USA

2000

*State of the Art: Recent Acquisitions*, Walker Art Center, Minneapolis, USA

1999

*The Brown Whiskey Club: Phil Barber, Todd Norsten, and David Rathman*, Montgomery Glasoe Fine Arts, Minneapolis, USA

1994

*Six McKnight Artists*, Minneapolis College of Art and Design, Minneapolis, USA

1993

*Contemporary Classics: The Illustrated Book Redefined*, Minnesota Center for the Book, Minneapolis, USA

1992

*Vermillion Editions 15th Anniversary Exhibition*, The Minneapolis College of Art and Design, Minneapolis, USA

1990

*New Artists' Books*, Granary Books Gallery, New York, USA

1989

*Five Jerome Artists*, Minneapolis College of Art and Design, Minneapolis, USA



## **Premi**

2000

McKnight Foundation Fellowship  
Minnesota Book Award, Center for the Book

1993

McKnight Foundation Fellowship

1992

Bush Foundation Visual Arts Fellowship

1989

Jerome Foundation Fellowship

1986

Jerome Book Arts Fellowship

## **Collezioni**

Walker Art Center, MN

The Altoids Curiously Strong Collection, NYC

New Museum of Contemporary Art, NYC

The Art Institute of Chicago, IL

Boston Public Library, MA

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA

Minneapolis Institute of Arts, MN

New York Public Library, NY

Stanford University, CA

Toledo Museum of Art, OH

Yale University Library, CT

Plains Art Museum, ND

Phoenix Public Library, AZ

University of Southern California, CA

## **Bibliografia**

2007

Abbe Mary, *David Rathman: Home and Away*, Star Tribune. Scene, Minneapolis, MN, February 2

Fallon Michael, *David Rathman*, Art Papers, March/April

Haugen Dan, *Eye on the Ball*, Southwest Journal, Minneapolis, MN, February 12 - 25,

Smith Rod, *David Rathman: Home and Away*, City Pages, Minneapolis, MN, February 7

*Straight Talk: David Rathman*, The Rake, Minneapolis, MN, February

2006

Caniglia Julie, *Making It*, The Rake, March

2005

Holly Meyers, *Around the Galleries: Getting to the Root of Sports*, Los Angeles Times, December 23



2004

Katz David, *How to Buy Art*, Esquire Magazine, November

2003

Huntington Richard, *Art from Non-Art*, Gusto, Buffalo, NY, February 21

Harper's magazine, February

Rutter Peter, *True West*, City Pages, Minneapolis, MN, February 12

Hanson Doug, *Fable-bodied*, Star Tribune, Minneapolis, MN, January 3

2002

Abbe Mary, *Cryptic Myths*, Star Tribune, Minneapolis, MN, December 15

*Dailogues*, Star Tribune, Minneapolis, MN, December 12

Bischoff Dan, *At First Glance*, The Star-Ledger, New Jersey, October 11-17

Abbe Mary, *Cowboy Artist Ridin High in N.Y.*, Star Tribune, Minneapolis, MN, May 5

Kinsella Eileen, *Armory Show: Higher Attendance*, Artnews, April

Esquire Magazine, pag. 41, January

Von Torne Lars, *Den Wilden Westen Besuchen*, Ticket -Tagstripps, January 22

*Farber & Rathman: Zeichnungen*, Kondensat (Berlin Art Info), January

2001

Valdez Sarah, *David Rathman at Clementine*, Art in America, December

Johnson Ken, *David Rathman: To Hell with Them Small Towns*, The New York Times, September 14th

Dailey Meghan, *David Rathman, "To Hell with Them Small Towns"*, Time Out New York, September 13-20

*Far West Chelsea*, New York Magazine, September 10th

Abbe Mary, *Hi Ho Silver*, Star Tribune, Minneapolis, MN, March 16



David Rathman, *Untitled painting from Zaire*, 2009, watercolor on paper



# Denis Rouvre

Denis Rouvre è nato a Epinay sur Seine, Francia  
Vive e lavora a Parigi, Francia

## Esposizioni personali

2010

*Sadhu*, Galerie Bailly Contemporaine, Paris, France  
*Lamb*, Show Off, Paris, France  
*Lamb*, Espace André Malraux, Herblay, France

2009

*Nues*, Galerie Baudoin Lebon, Paris, France  
*Human Conditions*, Noorderlicht photofestival, Netherlands  
*Co-incidente*, Exposition L'Imagerie, Lannion, France

2008

*Co-incidente*, Festival Photo Event, Anvers, Belgium  
*Gravures de sport Projection « Nuit de l'année »*, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France  
*Gens d'ici venus d'ailleurs*, Villeneuve, Lot, France  
*Transphotophiques*, Gdansk Portraits Cinéma, Poland

2007

*Nuit de l'année*, Mulholland Cannes Projection, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France  
*Automaton « Cannes fait le mur »*, ville de Cannes and Palais des Festivals, France  
*Co-incidente*, Galerie Gilles Naudin, Paris, France  
*Hors jeux*, Espace Guillaume expo, Paris, France  
*Sortie de Match*, Buenos Aires, Aix en Provence, Paris, Toulouse, Biarritz  
*Transphotographiques de Lille Portraits Cinéma et projection du film Automaton*

2006

*Sortie de Match*, Espace Guillaume Expo, Paris, France

2005

*Automaton*, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France

2001

*Doublées*, Web Bar Paris, Web Bar Marseille, France

2000

*La Vision Animale*, Mutualité d'Anjou, Angers, France  
*Marathon Cannes*, UGC Ciné, Cité Bercy, France

1997

*Portraits de chairs*, Galerie 9, Paimpol, France



1996

*Portraits de chairs*, Web Bar Paris puis à la Galerie 9 à Paimpol en 1997

### **Esposizioni collettive**

2011

*box(e)*, Jerome Zodo Contemporary, Milan, Italy

2009

*Melting Sports*, Galerie Bailly Contemporaine, Paris, France

2008

*Quel Punch*, Espace Guillaume Expo, France

2007

*Projection à la nuit de l'année*, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France

2002

*Une femme nue*, Tour sans peur, Paris, France

*Néo 2*, Palais de Tokyo, Paris, France

2001

*People*, Web Bar, Paris, France

2000

*Fraternité*, Fnac Etoile, Paris, France

1996

*Autoportraits*, Picto Bastille, Paris, France

1993

*Vallée du Niger*, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, France

1992

Exposition universelle de Séville, pavillon Français, France

### **Pubblicazioni**

2009

*Le Footballeur*, ouvrage collectif aux éditions Cosa Nostra

2008

*Quel Punch*, ouvrage collectif aux éditions Ce Vediamo

2007

*Co-incidence*, catalogue de l'exposition

*Hors jeux*, aux Editions de l'If

*Face to Face* aux Editions Thames and Hudson ouvrage collectif

2006

*Sortie de Match*, aux Editions de la Martinière

*About Face*, ouvrage collectif, aux éditions Thames & Hudson



2005

Putain de Guignols ! les guignols de l'info, aux éditions Albin Michel

2002

Une Femme nue, ouvrage collectif, aux éditions Alternatives

**Press**

Ciné Live, DS, Elle, GEO, GQ Italy, L'Equipe, L'Express, Le Monde, Le Monde 2, Le Nouvel Observateur, Les Inrockuptibles, Libération, Madame Figaro, Marie-Claire, Première, Psychologie Magazine, Studio, Télérama, Times New York, Vanity Fair Italy.



Denis Rouvre, *Lamb from Senegalese wrestling*, 2009, digital print, 100 x 100 cm



Denis Rouvre, *Lamb from Senegalese wrestling*, 2009, digital print, 100 x 100 cm



# Li Wei

Li Wei è nato a 1970, Huai Nan City An Hui Province, China.  
Vive e lavora a Beijing, China.

## Formazione

Suzhou Silk College, Beijing  
Central Academy of Fine Arts, Beijing  
Graduated from the Sichuan Academy of Fine Arts Chongqing, China  
An Hui Teachers' College, Wu Hu, China  
Zhejiang Academy of Fine Arts, Hangzhou, China

## Esposizioni personali

2010

*Beyond Gravity*, 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong, China

2009

*Li Wei*, Galeria TRIBECA, Madrid, Spain

*The amazing mirror maze of the self*, Michael Schultz Gallery, Beijing, China

*Besides Gravity*, Mogadishni CPH gallery, Denmark

2008

*Li Wei*, Yeh Rong Jia Culture & Art Foundation, Taiwan

2007

*Li Wei Falls To ...*, Espace Cultural Ample Gallery, Spain

2006

*Li Wei*, PYO Gallery, Seoul

*Transcendence: A Mirror of China*, The:artist:network new york, New york

*Li Wei*, 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong, China  
*LI WEI*, Galeria Espacio Minimo, Madrid, Spain

2005

*Illusory Reality*, Prima Marella Gallery, Beijing

2004

*Li Wei*, Marella Gallery, Milan, Italy

## Esposizioni collettive

2011

*box(e)*, Jerome Zodo Contemporary, Milan, Italy

2010

*Passing China*, Gallery Sanstorium, Istanbul, Turkey

*Remaking Vision*, Travelling Exhibition of Chinese Contemporary Photography



*Fuck ups, fables and fiascos*, Galerie Caprice Horn, Berlin

2009

*Beijing time*, Madrid, Spain

*Mouvement d'Art Public*, Make Art Public (MAP), Canada

*China Now: The Edge of Desire*, Maxlang and Lillian Heidenberg Fine Art Presents, US

*Action-Camera: Beijing Performance Photography*, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver

*INCARNATIONS*, Paris-Beijing Photo Gallery, Beijing

2008

*Fabricating Images from History*, Chinablue Gallery, Beijing, "Consumption of history", East Asia Contemporary, Shanghai, China

*Out of place*, Robischon Gallery, Denver, USA

2007

*LIWEI WEIHONG HUANYAN*, Barbaradavisgallery, Houston, USA

*Chinese Photography*, Criterion Gallery, Australia

*China Now: Lost in Transition*, Eli Klein Gallery, NY, USA

2006

*COLD ENERGY*, PYO, Beijing

2005

*Ruins`Flowers*, OX WAREHOUSE, Macau.

*Out Of the Red-2*, Marella Gallery, Italy

2004

*Officina Asia*, Galleria d'arte moderna, Cesena, Italy

*TIANANMEN*, Paris, France

*MMAC*, Japan

*Artificial merriment*, Melbourne, Australia

2003

*China Art Now -- Out Of the Red*, FlashArt Museum, Italy

*I am China -- Chinese Conceptual Photography*, SOHO, Beijing

*Manufactured Happiness*, Shangri-La Art Space, Beijing

*The peripheries become the center*, Prague Biennial

*DNA Visual.*, Beijing

*Bare Androgyny*, Beijing

*Seoul-Asia Art Now*, Seoul Museum

2002

*Flying - Performance, Photography, Video*, Beijing Red Square, Beijing

*The 2nd 'PingYao' International Photography*, PingYao, ShanXi, China

*Red Square - Contemporary Art*, Beijing Red Square, Beijing

*Mask Vs Face*, Red Gate Gallery, Beijing

*Bogus - Chinese Conceptual Photography*, Hall of Capital Normal University, Beijing

*Mois de la photo - Histoires de Chine*, Auxerre Museum, France



2001

0°C Art, Beijing Bridge Art , Beijing

*Constructed Reality—Beijing*, Hong Kong Conceptual Photography, Hong Kong Arts Center, Hong Kong

*Pawn COM - Site Performance*, Happy Garden Bar, Beijing

*Scar - Chinese Conceptual Photography*, Exhibition Hall of Capital Normal University, Beijing

*Site of City -- Four Person Conceptual Photography*, Fun Gallery, Beijing

## **Premi**

2006

31 photographers with the most creative world, American Getty, USA

2005

Macau Art museum overseas communicate the prize, Macau art museum

## **Esposizioni museali e biennali**

2010

*Daegu Photo Biennale 2010*, Daegu, Korea

Foundation Vevey, ville d'images, Festival Images, Switzerland

Photo Phnom Penh, Cambodia

*The view from elsewhere*, Sherman Contemporary Art Foundation (SCAF) in partnership with Queensland Art Gallery present, Gallery of Modern Art, Australian Cinematheque

2009

*China: the Contemporary rebirth*, Palazzo Reale Museum, Milan, Italy

2008

Beijing 2008, Olympic Museum, Lausanne, Swiss "Olhares Interiores-Inward Gazes"-

Documentaries of Performances Art-Museum of Macao

*Assembling under the Five Rings*, The Legend Luxury & Entertainment Center, Beijing

*BODY ART: New photography from China*, Asian Art Coordinating Council, Denver, USA

*Drawn in the Clouds: Contemporary Asian Art*, Museum of Contemporary Art KIASMA, Helsinki, Finland

2007

*RED HOT - Asian Art Today from the Chaney Family Collection*, Museum of Fine Arts, Houston, USA

*Floating - New Generation of Art in China*, National Museum of Contemporary Art, Korea

*Made in China-China art Now*, Louisiana Museum, Denmark

The 38th Rencontres de Arles Photographie, Arles, France

*Dragon's Evolution*, China-Square Art Center, New York, USA

The 7th Gana Photo Festival -CHINA contemporary Photo & Vide, Gana art Center, Seoul, South Korea

Szene-sommer '07, Salzburg, Austria

*Zhuyi*, Artium Museum, Spain

*SURREALITES*, Centre PasquArt Art Center, Switzerland



2006

*China-Between Past and Future*, And Performances Art-Haus der kulturen der Welt/House of World Cultures, Berlin, Germany

*Park in progress*, France "For All Audiences" ,Sala Rekalde Art Museum, Bilbao, Spain

*Retours de Chine*,Toulouse Art Museum, France

2005

*Olhares Interiores-Inward Gazes*, Documentaries of Performances Art-Museum, Macao

*The Second Reality - Photographs from China*,Piazza of the Berlaymont building, European Commission

*The Gesture - A Visual Library in Progress*, Macedonian Museum Of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece

*70 empress arts*, Today art museum, Beijing

2004

*Between Past and Future- New Photography and Video from China*, ICP, Asia Society, New York, Smart Museum of Art, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA

2000

*Open Art Platform*, Performance Art Festival, Beijing



Li Wei, *Boxing*, digital print, 176 x 366 cm, 2009



## Sponsorizzazione

La *sponsorizzazione* prevede diverse formule contrattuali a secondo degli obbiettivi e delle esigenze dell'azienda. Tutte le combinazioni garantiscono all'impresa:

### Benefit

- inserimento nome e logo in ogni forma e materiale di comunicazione dell'evento mostra box(e) - invito, pubblicità, banner, comunicato stampa etc. -
- possibilità di inserire ed allestire desk marketing o pubblicitari nel luogo dell'evento
- inserimento logo + intervista ad un responsabile o/o direttore dell'azienda per il documento video che verrà inserito nel sito web della galleria e inviato a tutti i collezionisti.
- Adeguata e alta presentazione dell'immagine aziendale in tutte le manifestazioni ed eventi artistici a cui partecipa la galleria Jerome Zodo Contemporary - quali fiere nazionali ed internazionali di altissimo livello, come ARCO MADRID, MI ART, etc.

La sponsorizzazione permetterà di accrescere il livello di comunicazione dell'evento, restituendo garanzia e prestigio a tutti i soggetti partecipanti. Sponsorizzare la mostra box(e) assicura:

- potenziamento dell'immagine aziendale ed orgoglio del nome (finanziare e sostenere eventi culturali ha sempre portato un alto e riconosciuto valore economico e pubblicitario)
  - allargare e potenziare il proprio target di riferimento
  - raggiungimento di fasce di pubblico mirate
  - associazione con artisti e sportivi
- La galleria **Jerome Zodo Contemporary** garantisce all'azienda la presenza di uno spazio pubblicitario (banner) sul sito di Exibart.com della durata di 1 mese. Il giornale Exibart è leader nazionale nella diffusione di notizie e informazioni d'arte e dintorni, con strumenti di comunicazione cartacea, via web, e tv. ([www.exibart.it](http://www.exibart.it)).



**Jerome Zodo Contemporary** si avvale della collaborazione dell'ufficio stampa - STUDIO PESCI - guida e sostenitore degli eventi culturali nazionali ed internazionali più importanti ([www.studiopeschi.it](http://www.studiopeschi.it))

- Exibart
- La galleria **Jerome Zodo Contemporary** garantisce all'azienda la presenza pubblicitaria su uno dei periodici di *Class* Editori.

### Sponsorizzazione pubblicitaria

GIORNALE	OGGETTO	COSTO
Gazzetta dello Sport	Posizioni di Prima Pagina	€ 14.500,00
	Piede	
	Posizioni Top	€ 13.500
	Piede di Pagina	€ 18.000
	Mezza Pagina	€ 22.000
	Junior Page	
Il Giornale dell'Arte	Pagina intera	€ 4.000
	Mezza pagina	€ 2.000

### Sponsorizzazione per la produzione dell'opere

ARTISTA	OGGETTO	COSTO
Li Wei	Stampa fotografia	€ 777 + cornice
Ben Grasso	Spedizione	Circa € 1.000,00
Dennis Rouvre	Spedizione	Circa € 2.000
David Rathman	Spedizione	Circa € 3.000
Sebastian Diaz Morales	Sepedizione	Circa € 2.000

Attualmente sono in corso di definizione i preventivi definitivi per i costi di produzione e spedizione. Le cifre sopraindicate sono indicative.



La sponsorizzazione avrà differenti formule a seconda delle esigenze o degli interessi dell'azienda.

- ➔ Sponsor unico ufficiale del progetto - gode di tutti i benefit
- ➔ Sponsor di una o più parti del progetto - gode di benefit mirati e riferiti alle parti del progetto.